

Guéret → Vivre sa ville

SÉNA... STORIES ■ A la rencontre du Japon ancien et du syncrétisme

Les secrets d'Atago-Gongen

Atago-Gongen, guerrier victorieux, représente la fusion du bouddha historique Sakyamuni, du Kannon et du bodhisattva Maitreya. Regard sur une divinité protectrice du Japon ancien.

Robert Guinot

robert.guinot@centrefrance.com

La civilisation japonaise trouve différents éclairages dans les salles du rez-de-chaussée du musée municipal. Elle peut surprendre, interpeller. La voici illustrée par la bien connue cérémonie du thé (voir notre rubrique de la semaine dernière) mais aussi par un coffret laqué noir qui s'ouvre à la manière d'un triptyque par une porte à deux vantaux ceintrés. Il livre au regard une statuette en bois sculpté et laqué, figurant le Guerrier japonais armé d'une lance. Ce dieu est monté sur un cheval fantastique, posé sur un petit socle. Voici Atago-Gongen.

Au sommet de la montagne

La statuette d'Atago-Gongen a été donnée par Alexis Rouart, en 1897, au musée guérétois. Alexis



COFFRET LAQUÉ. Un guerrier monté sur un cheval. B. BARLIER

Rouart, qui avait épousé une Guérétoise en seconde noce, était le frère du célèbre collectionneur Henri Rouart, grand spécialiste de la peinture impressionniste. Alexis affectionnait les peintures romantiques mais aussi l'art japonais. Le sanctuaire privé d'Atago-Gongen, qu'il a donné au musée, fi-

gure sur le catalogue « Le Japon à Guéret ». L'œuvre est plutôt en bon état de conservation.

Les représentations de cette divinité du rôbushinto qui porte le nom de la montagne Atago, située dans la province de Yamashiro, est éclairée par une étude publiée en 1927 par la Librairie de France

(« Mythologie asiatique illustrée »). La divinité s'est manifestée au sommet de cette montagne où se trouve son temple. L'étude de 1927 indique qu'en 781 le bonze Keishun affirmait que la divinité Atago-Gongen préservait du feu.

Divinité du feu

« On trouve au Japon des images d'Atago-ongen » accompagnées d'autres divinités bouddhiques, parmi lesquelles l'on peut voir Jizo sous les aspects de moine. Aujourd'hui le mont Atago est un temple shintôïque où on vénère une divinité du feu ».

Le bouddhisme ésotérique chinois est apparu au Japon au début du IX^e siècle, il est dès lors assimilé aux divinités autochtones et au culte de la montagne. Les pratiques du shugendo ne furent dévoilées qu'à partir du XVII^e siècle. Une loi de 1873 qui interdit le mélange des kamishinto et du bouddha leur porta le coup de grâce. Le shugendo connaît un regain d'intérêt depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale. À Guéret, Atago-Gongen mérite à lui seul une visite. ■

CARNET

LA MONTAGNE

RÉDACTION. 3, avenue Louis-Laroche.
Tél. 05.55.51.10.30 ; fax. 05.55.51.10.35.
E-mail. gueret@centrefrance.com

URGENCES

HÔPITAL. Tél. 05.55.51.70.00.
CLINIQUE DE LA MARCHÉ. Tél. 0826.399.910.
CMN DE SAINTE-FEYRE (CENTRE PNEUMO-CARDIOLOGIQUE). Tél. 05.55.51.40.00.
COMMISSARIAT DE POLICE. Tél. 05.55.41.27.00.

NUMÉROS UTILES

SERVICE DES EAUX (SAUR).

Tél. 05.87.23.10.00 (clientèle) ou 05.87.23.10.09 (urgences).
SNCF. Informations voyageurs, 36.35.

LOISIRS

MUSÉE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE. Hôtel de la Sénatorerie. Ouvert de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures.
Tél. 05.55.52.37.98.
PISCINE. Tél. 05.55.52.16.53. Ouverte de 10 heures à 12 h 30 et de 15 heures à 18 heures.

LA BRIONNE

7E VIDE-GRENIER. L'Amicale des parents d'élèves du RPI de La Brionne - St-Léger-le-Guéretois organise son 7^e vide-greniers, dimanche 24 mai à La Brionne. Ouvert à tous, particuliers et professionnels, ce vide-greniers se déroulera au quartier de la mairie à partir de 7 heures. L'emplacement est tarifé 2 € le mètre linéaire pour les particuliers et 15 € le forfait professionnel de 5 mètres linéaires. Renseignements et réservations avant le 20 mai au 06.88.35.26.11 ou rpi-ape@orange.fr ■

JUILLES VERTS LOISIRS
C'est tout un jardin

Kubota Une gamme d'autoportées pour les amoureux du travail bien fait à partir de **3770€**

Modèle présenté : Tondeuse autoportée GR2120, moteur diesel 3 cylindres 21 ch, coupe 122 cm, avancement hydrostatique, bac de ramassage 450 L, 13-488E montage, mise en route et mise en main compris.

GUÉRET - AUBUSSON - BOURGANEUF
05.55.52.60.10

FAITS D'HIÉR ■ Les époux Maillaud, artistes de Guéret, unis par les Arts déco sont exposés Châteauroux (1)

Fernand & Fernande, quatre mains pour une forme d'art total

Fernand Maillaud ne fut pas que le peintre de la vie paysanne berrichonne et creusoise. Il créa et sculpta des meubles, son épouse Fernande brodant des tapisseries d'après ses cartons.

Un travail à quatre mains pour de surprenants ensembles, présentés au musée Bertrand à Châteauroux. Jean-Marc Ferrer, historien d'art et commissaire de l'exposition le définit comme «... une forme d'art total, sans aucune frontière entre la peinture et l'art décoratif ».

L'historienne d'art Danièle Véron-Denise situe les premiers essais de Fernande Maillaud en matière de broderie vers 1897. Le tissu de fond apparaît parfois. Il disparaît par la suite, complètement recouvert par la broderie. L'artiste emploie deux techniques de tapisserie : le point lancé et le point de reprise.

Dans la première, le modèle est dessiné ou peint directement sur une toile blanche fine, recouverte d'un apprêt et cousue à grands points sur un support épais type toile de



CRÉATION. Fernande et Fernand Maillaud créèrent des ensembles tapisseries et meubles sculptés. ILLUSTRATION PAUL COLMAR

jute, puis tendu sur métier à broder. Au début, Fernande Maillaud utilise des fils de coton. Ensuite des fils de laine menés par une grosse aiguille très pointue pour traverser la double épaisseur d'étoffes. Les premières pièces, note D. Véron-Denise, montrent des points irréguliers suivant le sens du motif ; par la suite, ils deviendront plus courts, plus ré-

guliers, dirigés dans le sens vertical.

Dans la seconde technique, le support est la seule toile de jute ou une toile à fibres lâches sur laquelle a été reporté le dessin. Les fils de la broderie sont disposés en rangées parallèles et passent régulièrement au-dessus ou au-dessous des fils du support en alternant le passage à chaque rangée,

donnant l'impression d'un tissage.

Renouveau de la tapisserie

Les coussins, garnitures de cheminées, portières, panneaux, tapisseries réalisés par Fernande Maillaud pour décorer l'intérieur des maisons du couple, à Paris, dans la Creuse et dans l'Indre, ainsi que les meubles

sculptés de Fernand Maillaud, séduisent nombre de leurs amis qui leur demandent de travailler pour eux.

Cet engouement les incite à envoyer les tapisseries conçues par Fernand et brodées par Fernande aux Salons artistiques parisiens dès 1904. Il en sera ainsi jusqu'au début des années 1930. Le mouvement « Arts and Crafts »

(Art et Artisans) apparut en Angleterre dans la seconde moitié du XIX^e siècle, a révolutionné « l'art d'habiller les murs ». Alors proche de l'extinction avant ce renouveau, la tapisserie intéresse de nombreux artistes en même temps qu'une nouvelle clientèle et, devenant tendance, entre dans les intérieurs bourgeois. Pour répondre aux commandes, les Maillaud ouvrirent des ateliers dans l'Indre et dans la Creuse. (À suivre dimanche prochain). ■

Paul Colmar

À VOIR, À LIRE

Fernande et Fernand Maillaud et les Arts décoratifs. Jusqu'au 30 août au musée Bertrand à Châteauroux. Ouvert de 14 à 18 heures jusqu'au 31 mai ; de 10 à 12 heures et de 14 heures à 18 heures du 2 juin au 30 août. Entrée gratuite.
Musees@ville-chateauroux.fr.

Publication d'un livre sur les artistes aux Ardents Éditeurs en juin. Prix : 24 €.